

Andrea Martin Lajara

Arquitecturas afectivas

Cartografía emocional
a través del dibujo contemporáneo



Mi trabajo explora la relación entre arquitectura, memoria y afecto a través del dibujo contemporáneo y la ilustración observacional.

A partir de edificios cotidianos, interiores, bares, cafeterías y fragmentos urbanos, desarrollo una cartografía emocional donde el dibujo funciona como herramienta de archivo sensible y narración visual.

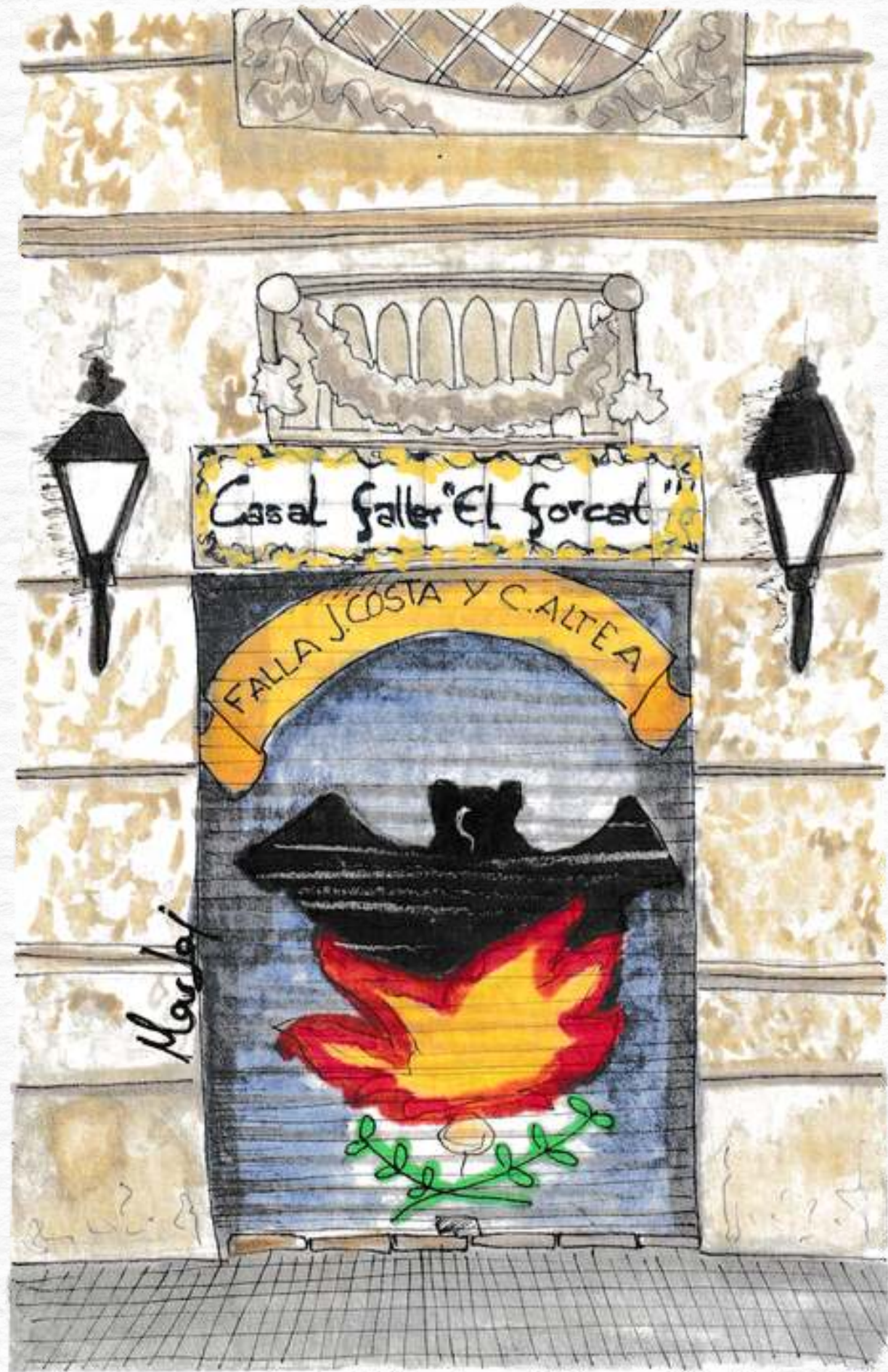
Mi práctica combina técnicas analógicas y digitales, integrando acuarela, tinta y dibujo lineal para generar piezas que oscilan entre el cuaderno de viaje, el archivo arquitectónico y la memoria íntima de los espacios habitados.



Calle Jovellanos, Gijón

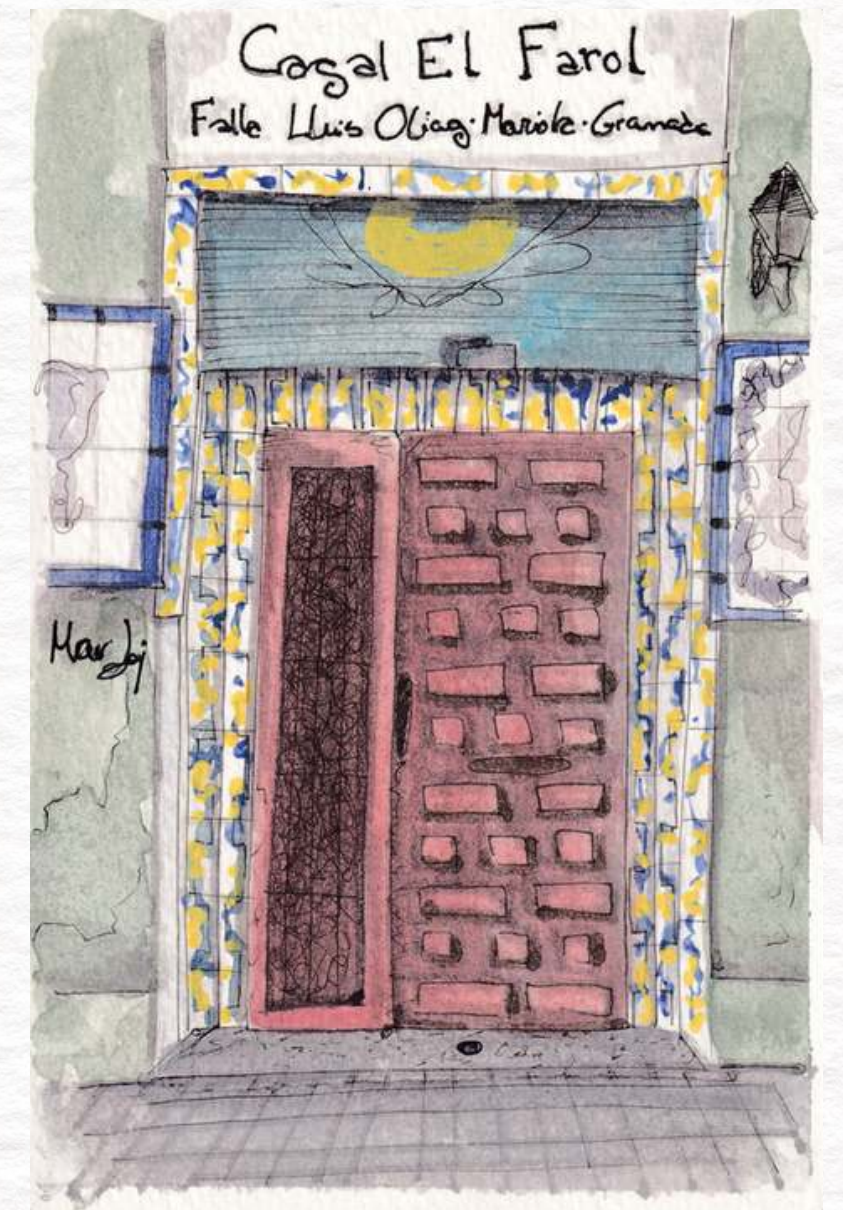
Valencia, 2025
Observación urbana





Casales falleros, Valencia
Acuarela, tinta y dibujo
lineal
2025

Serie centrada en la
arquitectura popular como
archivo emocional y símbolo de
identidad colectiva.





Fragments of everyday architecture
and spaces of popular sociability.



Casal "Els Tomasos", Ruzafa.



El casal también es arte fallero en Valencia

La ilustradora Andrea Martín lleva a la acuarela las fachadas de las tradicionales sedes de la comisiones I Asegura que hay espacios «con encanto muy dibujables» y lamenta que nunca se les ha prestado atención

Artículo publicado en Las Provincias
Febrero 2026

Es un homenaje a los espacios de reunión y de toma de decisiones donde cada año sale el proyecto de un monumento y todo lo que comporta una falla. La ilustradora no quiere que se pierdan, que caigan en la ignominia porque en ellos habita «la tradición y la historia» de Valencia. Y sobre todo los sentimientos de muchos valencianos: «Hay nostalgia y los recuerdos de muchos años de pertenencia a las fallas».



Carta de motivación

Durante los últimos años, mi práctica artística se ha desarrollado alrededor de la observación de los espacios cotidianos y de las historias que habitan en ellos. A través de MarLaj Studio, trabajo la acuarela y el dibujo lineal como una forma de romantizar la ciudad, detener la mirada y generar memoria visual sobre lugares que muchas veces pasan desapercibidos.

Me interesa especialmente dibujar arquitecturas populares, fachadas, bares, casales y rincones urbanos que conservan identidad, huella humana y una carga emocional colectiva. Entiendo el dibujo como una manera de documentar aquello que forma parte de la vida de las personas: espacios de encuentro, recuerdos compartidos y pequeños detalles que construyen la personalidad de un territorio.

Gran parte de mi trabajo nace del paseo, de la observación directa y del vínculo emocional con los lugares. Dibujar se ha convertido para mí en una herramienta para conectar con el entorno y transformar escenas cotidianas en imágenes capaces de transmitir nostalgia, pertenencia y memoria.

Mi práctica artística se centra en construir un archivo visual sensible sobre aquellos espacios que esconden historias, afectos e identidad colectiva. A través de la ilustración, investigo la relación entre territorio, emoción y memoria, poniendo el foco en la dimensión humana de la arquitectura y del paisaje cotidiano.

Me interesa especialmente cómo los lugares moldean la manera en que habitamos, recordamos y nos relacionamos con el entorno. La arquitectura, la luz, los recorridos diarios y los pequeños gestos urbanos forman parte de una narrativa visual que atraviesa todo mi trabajo.

Mi intención es continuar desarrollando proyectos que utilicen el dibujo y la acuarela como herramientas de observación, documentación y preservación emocional de los espacios, generando imágenes capaces de conectar con la memoria colectiva y con la experiencia íntima de quienes habitan esos lugares.

Andrea Martin Lajara
MarLaj Studio



Instagram

@marlajstudio

Dirección

Valencia, España

Behance

MarLaj_Studio

Teléfono

671 200 644

Correo

andrea@marlajstudio.com
